



段建宇：雏菊，微风，没有亲戚在写诗

2026年4月30日，中国北京

UCCA 尤伦斯当代艺术中心于 2026 年 5 月 1 日至 8 月 30 日呈现段建宇个展“雏菊，微风，没有亲戚在写诗”。在近三十年的艺术实践中，段建宇常以荒诞、轻盈而不失锋芒的方式，将多元文化的活力与世间百态缓缓展现在一个包罗万象、妙趣横生的绘画世界中，并由此不断打开以绘画回应当代生活的丰富可能。本次展览系统梳理艺术家过去十余年的创作，从绘画语言、创作方法、观看视角与历史意识等多个层面，呈现她在当代绘画领域的持续探索与反思。

媒体垂询

UCCA 尤伦斯当代艺术中心

袁嘉敏 Carmen Yuan

品牌市场部总监

+86 10 5780 0258

+86 135 7098 6743

jiamin.yuan@ucca.org.cn

李彦瑾 Connie Li

媒体关系主管

+86 10 5780 0258

+86 166 7560 8773

yanjin.li@ucca.org.cn

展览时间：

2026 年 5 月 1 日—8 月 30 日

地点：

UCCA 中展厅、西展厅、新展厅

亦可于 UCCA 网站下载电子版新闻资料。

2026 年 5 月 1 日至 8 月 30 日，UCCA 尤伦斯当代艺术中心呈现中国艺术家段建宇（1970 年出生于河南郑州）个展“雏菊，微风，没有亲戚在写诗”。作为艺术家在北京的首次机构个展，亦是其迄今时间跨度最大的阶段性回顾，展览汇集近 50 件绘画、6 组雕塑、1 组绘画装置及部分手稿，其中包括首次展出的多件最新创作。展览以段建宇 2010 年代中期创作方法的转向为起点，系统梳理此后十余年间的重要系列，整体呈现艺术家在当代绘画中对创作语言、现实经验与历史意识等多维度的持续探索。“段建宇：雏菊，微风，没有亲戚在写诗”由 UCCA 首席策展人刘倩兮策划。

段建宇是中国当代绘画中极具代表性的艺术家之一。她运用开放而多样的视觉资源，以松弛的笔触、富于想象力的表达与略带荒诞的方式，去解构并重组复杂而沉重的现实生活。在近三十年的艺术实践中，段建宇始终审慎地反思绘画与现实的关系。她将绘画从再现现实的功能中抽离出来，不断调试其叙事力度，松动既有的审美范式，并将绘画性本身的历史意识纳入其中，使绘画成为一种比现实更为开阔且耐人寻味的存在。她对文化活力与世间百态始终保持敏锐的感知：在绘画中吸纳那些常被归为“俗文化”的视觉元素与中西方早期油画传统，并在不同的图像经验之间建立多向流动的对话关系。她关注女性的社会处境、消费文化所引发的审美趣味、当代人的欲望与困顿，同时引入古代传说与都市童话，形成具有叙事张力的观看空间。

展览标题“雏菊，微风，没有亲戚在写诗”传达出艺术家长期热衷描绘的对象所共有的内在精神气质。“雏菊”与“微风”，皆是平凡、谦卑却充满生命力的事物；“没有亲戚在写诗”则来自波兰诗人维斯瓦娃·辛波斯卡的诗，如同一句脱口而出的日常话语，在不经意间将诗意与生活彼此相连。亦如辛波斯卡诗歌中所传递的气



息，段建宇以谦逊、稚拙又机敏的姿态感受世界的微末与惊喜，向我们展示了绘画在面对当代生活时那丰富而出其不意的可能性。

本次展览分为六个部分，每个部分包含一个或多个系列作品，并从不同面向切入，提取段建宇创作中的关键线索，为观众开启进入其绘画世界的多重路径。展览以“杀，杀，杀马特”系列（2014-2016）为起点。该系列不仅标志着艺术家首次将此前未曾触及的题材纳入创作视野，也在方法论上开启了对系列性叙事结构的探索。她以“杀马特”这一2000年代初兴起的青年亚文化现象作为一种修辞性隐喻，指向多元文化交融所激发的生命力。在这一系列中，艺术家通过并置看似彼此疏离的元素，构建出松散而互文的叙事网络。她对多样视觉资源的调用也极为广泛，尤其体现在对常被归为“俗文化”的元素的吸纳与运用中。从民间文学、传说故事、手工艺与生活习俗，到流行文化、网络语言、社交媒体内容、通俗图像乃至“行画”等，这些来自不同文化层次与路径的元素在作品中相互交织，展现出它们在传播与变异中的持续活力，以及其所承载的普通人的生活痕迹与审美趣味。而这一倾向几乎贯穿于艺术家所有的作品系列之中。

段建宇创作的另一重要面向，在于她如何在绘画中处理与现实生活的关系。对她而言，绘画并非对现实的再现，而是一种使现实变得更为复杂的方式。本次展出的“自动写作”（2019）、“米其林七星”（2020）等多个系列探讨了消费主义价值观所引发的审美趣味与行为方式。段建宇将这一在当代中国日益成为一种结构性的现实置于可被观察的距离之中，使其既保有吸引力的可见性，又持续暴露其内在的矛盾。“脸基尼”系列（2019）、《藏在柜子里躲避家务的女人》（2020）等作品则围绕女性——尤其是中年女性——的身体经验、心理空间及情感关系展开。她描绘的包括艺术家自身在内的女性形象常处于从容不迫的状态——她们不是年轻、苗条或优雅的“理想”形象，而是强悍、臃肿、懒散却自得其乐的主体。她们并不以取悦观看者为目的，而是沉浸在自身的感受与状态之中。

“渔樵”（2023-2024）是段建宇近年来最重要的系列之一。她对这一中国传统文化中高度象征性的形象加以重新理解与激活，使其化身为当代语境中普遍存在的个体形态。而在“马”（2018-2019）、“民族的图案”（2022-）、“遗址里发现了饺子”（2025）等系列中，则进一步体现出她在持续探索绘画语言并回望艺术史的过程中，逐渐形成的对绘画本体的历史意识，以及对现实主义绘画中既定伦理框架的反思。



展览亦呈现多件新作：《一个因奶水太多而失败的极简主义展览》（2026）仿佛一则带有荒诞意味的微型小说，观众得以直观感受到艺术家风趣的想象力和面对不可控生活时的泰然自若；《雏菊，世界上最纯洁的花朵》（2026）隐喻了母亲与子女之间既真挚又复杂的情感关系；《一个自己的房间》（2026）则借用经典文本的意象，指向了女性所需要的物理空间与心理空间。此外，展览中穿插呈现的多组雕塑作品，亦构成艺术家所钟爱的形象在绘画之外的延展与表达。

“雏菊，微风，没有亲戚在写诗”以近乎日常的语气，勾勒出段建宇创作的内在精神。她以贴近普通人的姿态，使最寻常的经验在画面中缓缓显现。在这里，诗意潜伏于现实之中，绘画成为了一种温和而持久的感知生命的方式。

赞助与支持

UCCA 感谢 SHANG XIA 上下的特别支持。本次展览独家环保墙面方案支持由多乐士提供。UCCA 亦感谢尤伦斯艺术基金会理事会、UCCA 国际委员会、UCCA 青年赞助人，首席战略合作伙伴阿那亚、多纳姆酒庄，首席艺读伙伴 DIOR 迪奥、联合战略合作伙伴彭博，以及特约战略合作伙伴友邦保险、巴可、多乐士、真力、北京 SKP、Steys 和万博传媒长期以来的宝贵支持。

展期公共项目

UCCA 将围绕此次展览策划一系列公共活动，邀请观众从不同角度理解其绘画中的叙事结构、图像经验与文化脉络。开幕当天，展览策展人刘倩兮将带来导览。随后与艺术家段建宇、广州美术学院艺术与人文学院教授蔡涛展开对谈。展期内，UCCA 还将举办一场从当代绘画及相关视角出发的对话，进一步讨论段建宇的绘画如何回应当下生活，并由此深入理解其创作中的图像经验与文化记忆；此外，策展人杨紫将首次以中文发表其为段建宇“渔樵”系列撰写的短篇小说《沉思的渔樵》，并以此为契机，与作家张宇凌展开对话。活动具体信息请以 UCCA 官方最新预告为准，欢迎关注 UCCA 官方网站、微信公众号及其他社交媒体平台。

关于艺术家

段建宇 1970 年出生于河南郑州，1995 年毕业于广州美院油画系，曾任教于广州华南师范大学美术系。其近期个展包括：“段建宇：渔樵”（YDP，伦敦，2025）；“段建宇：岁月的泡沫”（镜花园，广州，2022）；“自动写作-自动阅读”（池



社，上海，2020）；“段建宇个展”（巴塞尔艺术展-巴塞尔展会 2019，巴塞尔，2019）；“杀，杀，杀马特”（镜花园，广州，2016）；“醍醐：段建宇、胡晓媛双个展”（上海外滩美术馆，上海，2013）。她参加的国际性群展和双年展包括：“单手拍掌”（所罗门·R·古根海姆博物馆，纽约，2018）；“第八届亚太当代艺术三年展”（昆士兰现代美术馆/现代艺术博物馆，布里斯班，2015）；“CCAA15 中国当代艺术奖十五周年”（上海当代艺术博物馆，上海，2014）；“第三届广州三年展：向后殖民说再见”（广东美术馆，广州，2008）；“中国欢迎你——欲望，斗争，新身份”（格拉茨美术馆，格拉茨，2007）；“第二届广州三年展：别样——一个特殊的现代化实验空间”（广东美术馆，广州，2005）；“广东快车”（第 50 届威尼斯双年展，威尼斯，2003）；“第四届光州双年展：暂停”（光州，2002）。曾获 2010 年中国当代艺术奖（CCAA）最佳艺术家奖。

UCCA 尤伦斯当代艺术中心

UCCA 尤伦斯当代艺术中心是中国杰出的现当代艺术机构。UCCA 秉持“持续让好艺术影响更多人”的理念，以三座建筑风格和展览项目各具特色的美术馆，为观众提供丰富的艺术展览、公共项目和教育活动。自 2007 年在北京创建以来，UCCA 已呈现了 200 余场展览，系统性地梳理中国当代艺术的重要历史脉络，同时持续引介国际现当代艺术家的创作实践，成为连接中国艺术与全球艺术图景的重要桥梁。通过丰富的展览内容、不断拓展的公共与教育项目，UCCA 积极培育艺术社群，并吸引了超千万的观众到访参观。

www.ucca.org.cn